Guía pedagógica y didáctica

SECRETARIA DE CULTURA CIUDADANA – SUBS. DE ARTE Y CULTURA
RED DE PRÁCTICAS ARTÍSTICAS Y CULTURALES – FORMACIÓN CULTURAL

Laboratorio o Actividad de Formación Cultural: LABORATORIO EL SALADO – COMUNA 13.

Red: CREACIÓN ESCÉNICA **Énfasis (del proceso o lote):** LOTE UNO (1) – CIRCO SOCIAL. LABORATORIO DE CREACIÓN ESCÉNICA.

Participantes (Comuna, Barrio, etc.): COMUNA 13 – SAN JAVIER PARTA ALTA.

Fecha: 18-07-2026 **Horario:** 9:00am – 1:00pm **Lugar:** PLACA DEL BARRIO

Propósito del proceso: Implementar un proceso integral de educación para la paz, formación artística y oferta cultural, fundamentado en la metodología de Circo Social, dirigido a niñas, niños, adolescentes, jóvenes y familias de las comunas 2, 4, 7 y 13 del Distrito Especial de Ciencia, Tecnología e Innovación de Medellín, con el propósito de fortalecer la sana convivencia, el desarrollo humano integral y la participación ciudadana. Lo anterior mediante el desarrollo de habilidades para la vida, la promoción de la creatividad, el empoderamiento individual y colectivo, y la generación de prácticas colaborativas que contribuyan al reconocimiento de la diversidad, la construcción de tejido social y la transformación de los territorios.

Propósito de la jornada: Fortalecer la apropiación de las secuencias acrobáticas individuales mediante la socialización de los aprendizajes de manera individual y colectiva, favoreciendo en las y los participantes su capacidad de confianza, comunicación y compartir entre sus pares.

Tiempo	Momentos	Descripción de las actividades	Responsable y recursos
25 min	**1. Momento para el encuentro – contextualización de la jornada y afiliación**	El encuentro inicia con la adecuación del espacio de práctica, organizando las colchonetas y verificando las condiciones de seguridad para el desarrollo de las actividades y del	**Responsable:** Alexander Orozco **Materiales:** N/A

		registro audiovisual. Se realiza el círculo de bienvenida donde se presenta el propósito de la jornada y se contextualiza sobre el acompañamiento del equipo audiovisual por parte de Circo Momo quien acompañará el proceso realizando el registro fotográfico y audiovisual del laboratorio. Se invita a las y los participantes a asumir esta jornada como una oportunidad para compartir y visibilizar el trabajo realizado durante los encuentros anteriores. Posteriormente se desarrolla una activación corporal enfocada en la movilidad, coordinación y preparación física para la ejecución de las secuencias.	
30 min	**2. Recuperación de conocimientos y experiencias previas**	A través de una conversación colectiva, las y los participantes recuerdan los principales aprendizajes alcanzados durante el proceso, identificando los avances logrados en las secuencias acrobáticas, como: el arco de espalda y el rollo adelante. Posteriormente realizan una práctica libre donde reconstruyen sus secuencias, reconociendo aquellos elementos que desean fortalecer antes de presentarlos durante la jornada. Este momento favorece la reflexión sobre el propio aprendizaje y fortalece la confianza para compartir los conocimientos adquiridos.	**Responsable:** Alexander Orozco **Materiales:** Colchonetas
70 min	**3. Ampliación conceptual y experiencial**	Se desarrolla un calentamiento técnico orientado al fortalecimiento de la movilidad, la fuerza y la estabilidad corporal. Posteriormente, cada participante presenta su secuencia individual mientras recibe	**Responsable:** Alexander Orozco **Materiales:** Colchonetas

		acompañamiento técnico para mejorar aspectos relacionados con la fluidez, la alineación corporal, las transiciones y la calidad del movimiento. Durante el registro audiovisual, las y los participantes explican algunos de los ejercicios y elementos acrobáticos que han aprendido a lo largo del proceso, compartiendo la forma en que han construido sus secuencias y las habilidades que han fortalecido. Este ejercicio favorece la apropiación del conocimiento, la comunicación y la capacidad de transmitir experiencias desde el lenguaje del circo social.	
20 min-DESCANSO (sugerido en el intermedio de las actividades. Depende del tipo de población, de la extensión de la jornada y tipo de técnicas empleadas)			
75 min	**4. Reflexión - acción (afianzar el aprendizaje y planear la proyección en la acción)**	Las y los participantes continúan perfeccionando sus secuencias a partir de las observaciones realizadas durante el registro. Se generan espacios donde explican entre compañeros aspectos técnicos relacionados con la ejecución de los movimientos, fortaleciendo el aprendizaje colaborativo y la capacidad de enseñar desde la propia experiencia. El artista formador orienta ejercicios de retroalimentación que permiten realizar ajustes técnicos y reconocer la evolución alcanzada desde el inicio del proceso. Asimismo, se promueve la reflexión sobre cómo la práctica acrobática fortalece habilidades como la perseverancia, la confianza y el trabajo colectivo, integrando estos aprendizajes a las conversaciones sobre la sociedad que ellas y ellos sueñan desde diferentes aspectos.	**Responsable:** Alexander Orozco **Materiales:** Colchonetas

20 min	**5. Valoración**	Se realiza un cierre en círculo donde las y los participantes comparten cómo vivieron la experiencia como el registro audiovisual, qué significó para ellos explicar y mostrar el trabajo construido durante el laboratorio. Se reconocen los avances individuales y colectivos alcanzados hasta el momento, destacando la importancia de la práctica constante y del aprendizaje compartido. Finalmente, se desarrolla una rutina de estiramientos y respiración consciente para favorecer la recuperación física y cerrar el encuentro.	**Responsable:** Alexander Orozco **Materiales:** Colchonetas

Guía pedagógica y didáctica

SECRETARIA DE CULTURA CIUDADANA – SUBS. DE ARTE Y CULTURA
RED DE PRÁCTICAS ARTÍSTICAS Y CULTURALES – FORMACIÓN CULTURAL

Laboratorio o Actividad de Formación Cultural: LABORATORIO EL SALADO – COMUNA 13.

Red: CREACIÓN ESCÉNICA **Énfasis (del proceso o lote):** LOTE UNO (1) – CIRCO SOCIAL. LABORATORIO DE CREACIÓN ESCÉNICA.

Participantes (Comuna, Barrio, etc.): COMUNA 13 – SAN JAVIER PARTA ALTA.

Fecha: 04-07-2026 **Horario:** 9:00am – 1:00pm **Lugar:** PLACA DEL BARRIO

Propósito del proceso: Implementar un proceso integral de educación para la paz, formación artística y oferta cultural, fundamentado en la metodología de Circo Social, dirigido a niñas, niños, adolescentes, jóvenes y familias de las comunas 2, 4, 7 y 13 del Distrito Especial de Ciencia, Tecnología e Innovación de Medellín, con el propósito de fortalecer la sana convivencia, el desarrollo humano integral y la participación ciudadana. Lo anterior mediante el desarrollo de habilidades para la vida, la promoción de la creatividad, el empoderamiento individual y colectivo, y la generación de prácticas colaborativas que contribuyan al reconocimiento de la diversidad, la construcción de tejido social y la transformación de los territorios.

Propósito de la jornada: Fortalecer la construcción de secuencias acrobáticas individuales mediante la integración del arco de espalda y el rollo adelante, favoreciendo la continuidad del movimiento, el control corporal, la conciencia técnica y la exploración de nuevas posibilidades expresivas desde la acrobacia, promoviendo el aprendizaje colaborativo y el cuidado colectivo del espacio de práctica.

Tiempo	Momentos	Descripción de las actividades	Responsable y recursos
25 min	**1. Momento para el encuentro – contextualización de la jornada y afiliación**	El encuentro inicia con la adecuación del espacio de práctica, realizando la limpieza del área cuando sea necesario y organizando las	**Responsable:** Alexander Orozco **Materiales:** Colchonetas

		colchonetas de acuerdo con los ejercicios previstos para la jornada. Esta actividad busca fortalecer la corresponsabilidad y el cuidado de los materiales. Posteriormente se realiza un círculo de bienvenida donde se presenta el propósito del encuentro y se retoman los acuerdos de convivencia y seguridad para el trabajo acrobático. Se desarrolla una activación corporal suave con movilidad articular, ejercicios de respiración y desplazamientos generales que preparan al grupo para la práctica física.	
30 min	**2. Recuperación de conocimientos y experiencias previas**	A través de ejercicios de recordación práctica, las y los participantes reconstruyen las secuencias trabajadas en encuentros anteriores, retomando especialmente el arco de espalda y los ejercicios preparatorios del rollo adelante. Posteriormente se desarrolla un espacio de conversación donde identifican los avances alcanzados, las dificultades encontradas y las estrategias que les han permitido mejorar su ejecución. Este momento fortalece la observación, y la posibilidad de pasar del movimiento a lo plástico con la intención que las y los participantes plasmen por medio de imágenes, dibujos lo explorado corporalmente. Esto se hace con la intención del reconocimiento en el proceso de aprendizaje en cada una de las personas participantes.	**Responsable:** Alexander Orozco **Materiales:** Colchonetas Hojas recicladas Colores Marcadores Cinta enmascarar Plumas Lazo

70 min	**3. Ampliación conceptual y experiencial**	Se realiza un calentamiento técnico enfocado en movilidad de columna, fortalecimiento de la zona media, activación de hombros y muñecas, flexibilidad y preparación para los rodamientos. Posteriormente se profundiza en la técnica del arco de espalda y del rollo adelante, realizando progresiones metodológicas que permitan mejorar la alineación corporal, el impulso, la distribución del peso y el control durante la ejecución. Finalmente, cada participante comienza a integrar ambos elementos dentro de una secuencia acrobática individual, experimentando diferentes formas de enlazar movimientos, cambios de nivel y transiciones fluidas. El acompañamiento es permanente, realizando correcciones individuales según las necesidades observadas.	**Responsable:** Alexander Orozco **Materiales:** Colchonetas Lazo Conos redondos deportivos
20 min- DESCANSO (sugerido en el intermedio de las actividades. Depende del tipo de población, de la extensión de la jornada y tipo de técnicas empleadas)			
75 min	**4. Reflexión - acción (afianzar el aprendizaje y planear la proyección en la acción)**	Las y los participantes continúan desarrollando sus secuencias individuales, buscando mayor continuidad, precisión y calidad en la ejecución. Se proponen diferentes retos técnicos para adaptar las secuencias al nivel de cada participante, incorporando variaciones en el ritmo, la dirección y la ocupación del espacio. Se realizan momentos de observación entre pares donde cada participante ofrece retroalimentación respetuosa sobre aspectos técnicos, fortaleciendo la capacidad de análisis, la comunicación y el aprendizaje colaborativo. El artista formador	**Responsable:** Alexander Orozco **Materiales:** Colchonetas

		acompaña la construcción de las secuencias, promoviendo la exploración de soluciones corporales y el reconocimiento de las posibilidades expresivas de cada movimiento.	
20 min	**5. Valoración**	Se realiza un círculo de cierre donde las y los participantes comparten los principales aprendizajes del encuentro, identifican los avances logrados en sus secuencias y reconocen aquellos aspectos técnicos que continuarán fortaleciendo en los siguientes encuentros. Se finaliza con una rutina de estiramientos, respiración consciente y relajación muscular, favoreciendo la recuperación corporal y reforzando la importancia del autocuidado como parte fundamental del proceso artístico.	**Responsable:** Alexander Orozco **Materiales:** Colchonetas Marcadores Hojas de colores

Guía pedagógica y didáctica

SECRETARIA DE CULTURA CIUDADANA – SUBS. DE ARTE Y CULTURA
RED DE PRÁCTICAS ARTÍSTICAS Y CULTURALES – FORMACIÓN CULTURAL

Laboratorio o Actividad de Formación Cultural: LABORATORIO EL SALADO – COMUNA 13.

Red: CREACIÓN ESCÉNICA **Énfasis (del proceso o lote):** LOTE UNO (1) – CIRCO SOCIAL. LABORATORIO DE CREACIÓN ESCÉNICA.

Participantes (Comuna, Barrio, etc.): COMUNA 13 – SAN JAVIER PARTA ALTA.

Fecha: 11-07-2026 **Horario:** 9:00am – 1:00pm **Lugar:** PLACA DEL BARRIO

Propósito del proceso: Implementar un proceso integral de educación para la paz, formación artística y oferta cultural, fundamentado en la metodología de Circo Social, dirigido a niñas, niños, adolescentes, jóvenes y familias de las comunas 2, 4, 7 y 13 del Distrito Especial de Ciencia, Tecnología e Innovación de Medellín, con el propósito de fortalecer la sana convivencia, el desarrollo humano integral y la participación ciudadana. Lo anterior mediante el desarrollo de habilidades para la vida, la promoción de la creatividad, el empoderamiento individual y colectivo, y la generación de prácticas colaborativas que contribuyan al reconocimiento de la diversidad, la construcción de tejido social y la transformación de los territorios.

Propósito de la jornada: Consolidar las secuencias acrobáticas individuales mediante la integración fluida del arco de espalda y el rollo adelante, fortaleciendo la continuidad del movimiento, la precisión técnica, la conciencia corporal y la capacidad de exploración creativa, favoreciendo que las y los participantes construyan secuencias cada vez más autónomas y expresivas.

Tiempo	Momentos	Descripción de las actividades	Responsable y recursos
25 min	**1. Momento para el encuentro – contextualización de la jornada y afiliación**	El encuentro inicia con la adecuación del espacio de práctica, organizando las colchonetas y verificando que el área reúna las condiciones	**Responsable:** Alexander Orozco

		necesarias para el trabajo acrobático. Se realiza un círculo de bienvenida donde se recuperan los aprendizajes del encuentro anterior y se presenta el propósito de la jornada, orientado al fortalecimiento de las secuencias individuales. Se recuerdan los acuerdos relacionados con el cuidado del cuerpo, el uso responsable de los materiales y el acompañamiento respetuoso entre participantes. Posteriormente se desarrolla una activación física con énfasis en movilidad articular, coordinación, equilibrio y preparación específica de la columna vertebral.	**Materiales:** Colchonetas
30 min	**2. Recuperación de conocimientos y experiencias previas**	Las y los participantes reconstruyen las secuencias desarrolladas en el encuentro anterior, identificando los avances obtenidos en la integración del arco de espalda y el rollo adelante. Mediante ejercicios de observación y retroalimentación entre pares, analizan aspectos como la continuidad del movimiento, la estabilidad, la postura y la seguridad durante la ejecución. Este espacio permite reconocer fortalezas individuales y establecer metas de mejora para el desarrollo de la práctica.	**Responsable:** Alexander Orozco **Materiales:** Colchonetas
70 min	**3. Ampliación conceptual y experiencial**	Se desarrolla un calentamiento técnico enfocado en fuerza, flexibilidad, movilidad de columna, activación del centro corporal y control de los apoyos. Posteriormente se profundiza en la calidad de las transiciones entre el arco de espalda y el rollo adelante, incorporando ejercicios que favorecen la continuidad del movimiento y la	**Responsable:** Alexander Orozco **Materiales:** Colchonetas

		precisión técnica. Cada participante experimenta diferentes formas de iniciar, conectar y finalizar su secuencia, explorando cambios de dirección, niveles, ritmo y desplazamientos que amplían las posibilidades expresivas de la acrobacia. El acompañamiento del artista formador se centra en realizar correcciones individualizadas y en promover una ejecución segura y consciente. Esto se hace con la intención de cuidar y prevenir lesiones en los y las participantes, además que vayan reconociendo sus cuerpos desde las posibilidades corporales.	
20 min-DESCANSO (sugerido en el intermedio de las actividades. Depende del tipo de población, de la extensión de la jornada y tipo de técnicas empleadas)			
75 min	**4. Reflexión - acción (afianzar el aprendizaje y planear la proyección en la acción)**	Las y los participantes continúan construyendo y perfeccionando sus secuencias individuales, buscando una mayor fluidez, control corporal y calidad interpretativa. Se proponen ejercicios donde cada participante presenta su secuencia al laboratorio, recibe retroalimentación y realiza ajustes a partir de las observaciones del artista formador y de sus compañeros. Este momento favorece la autonomía, la capacidad de análisis y la exploración de nuevas alternativas de movimiento, fortaleciendo el proceso creativo desde la práctica acrobática y desde las acciones pedagógicas desde lo emocional, relacional y creativo.	**Responsable:** Alexander Orozco **Materiales:** Colchonetas Lazo Conos redondos
20 min	**5. Valoración**	Se realiza un cierre colectivo donde las y los participantes comparten los principales avances alcanzados durante el encuentro, reflexionan	**Responsable:** Alexander Orozco

		sobre la evolución de sus secuencias y reconocen la importancia de la práctica constante para el desarrollo técnico. Esto se invita a este círculo de la palabra por medio de sus voces, además de la parte vidual donde pueden plasmar por medio de dibujos lo que se llevan del encuentro, y lo comparten con el resto de sus compañeras (os). Finalmente, se lleva a cabo una rutina de estiramientos y respiración consciente que favorece la recuperación muscular y refuerza el cuidado del cuerpo como parte esencial del proceso artístico.	**Materiales:** Colchonetas Marcadores Colores Hojas block iris Tijeras Silicona líquida Plumas Botones Conos redondos deportivos

Guía pedagógica y didáctica

SECRETARIA DE CULTURA CIUDADANA – SUBS. DE ARTE Y CULTURA
RED DE PRÁCTICAS ARTÍSTICAS Y CULTURALES – FORMACIÓN CULTURAL

Laboratorio o Actividad de Formación Cultural: LABORATORIO EL SALADO – COMUNA 13.

Red: CREACIÓN ESCÉNICA **Énfasis (del proceso o lote):** LOTE UNO (1) – CIRCO SOCIAL. LABORATORIO DE CREACIÓN ESCÉNICA.

Participantes (Comuna, Barrio, etc.): COMUNA 13 – SAN JAVIER PARTA ALTA.

Fecha: 25-07-2026 **Horario:** 9:00am – 1:00pm **Lugar:** PLACA DEL BARRIO

Propósito del proceso: Implementar un proceso integral de educación para la paz, formación artística y oferta cultural, fundamentado en la metodología de Circo Social, dirigido a niñas, niños, adolescentes, jóvenes y familias de las comunas 2, 4, 7 y 13 del Distrito Especial de Ciencia, Tecnología e Innovación de Medellín, con el propósito de fortalecer la sana convivencia, el desarrollo humano integral y la participación ciudadana. Lo anterior mediante el desarrollo de habilidades para la vida, la promoción de la creatividad, el empoderamiento individual y colectivo, y la generación de prácticas colaborativas que contribuyan al reconocimiento de la diversidad, la construcción de tejido social y la transformación de los territorios.

Propósito de la jornada: Iniciar el trabajo de acrobacia dúo y grupal, fortaleciendo la confianza, la comunicación corporal y la cooperación entre las y los participantes mediante la exploración de figuras básicas, roles de base y volante, y la construcción de pequeñas secuencias colectivas que integren los aprendizajes técnicos desarrollados durante el proceso.

Tiempo	Momentos	Descripción de las actividades	Responsable y recursos
25 min	**1. Momento para el encuentro – contextualización de la jornada y afiliación**	El encuentro inicia con la adecuación del espacio de práctica, realizando la organización de las colchonetas para conformar estaciones de trabajo que	**Responsable:** Alexander Orozco **Materiales:**

		permitan desarrollar ejercicios de acrobacia dúo y grupal con seguridad. En el círculo de bienvenida se presenta el propósito de la jornada y se dialoga sobre la importancia de la confianza, la comunicación y el cuidado mutuo como principios fundamentales de la acrobacia compartida. Se retoman los acuerdos relacionados con la escucha, el respeto por los ritmos de aprendizaje y la responsabilidad frente a la seguridad de los compañeros. Seguidamente, se conversa sobre las situaciones o momentos diferentes que tuvieron durante la semana. Esto se realiza con el interés de reconocer cómo estuvo la semana desde lo escolar, lo familiar y lo socioemocional. Posteriormente se desarrolla una activación física con énfasis en movilidad articular, fortalecimiento de la zona media, estabilidad de hombros y preparación para el trabajo colaborativo.	N/A
30 min	**2. Recuperación de conocimientos y experiencias previas**	Las y los participantes realizan ejercicios de recordación de las secuencias individuales construidas durante los encuentros anteriores, identificando aquellos elementos técnicos que pueden servir como base para el trabajo colectivo. Posteriormente, mediante actividades de confianza y equilibrio en parejas, exploran aspectos relacionados con la comunicación corporal, la distribución del peso y la coordinación de movimientos. Se promueve un espacio de diálogo donde reflexionan sobre la importancia del trabajo en	**Responsable:** Alexander Orozco **Materiales:** Colchonetas Lazos Conos redondos

		equipo y el cuidado mutuo para el desarrollo de la acrobacia compartida.	
70 min	**3. Ampliación conceptual y experiencial**	Se desarrolla un calentamiento técnico específico para acrobacia dúo y grupal, fortaleciendo la estabilidad, la fuerza, la coordinación y el control corporal. Posteriormente se introducen los conceptos básicos de base, volante y apoyo, explicando las funciones y responsabilidades de cada rol durante la ejecución de figuras acrobáticas. A través de progresiones metodológicas se realizan ejercicios de transferencia de peso, equilibrio compartido, contrapesos y figuras básicas en parejas y pequeños grupos, realizando rotación de roles para favorecer una experiencia integral. El artista formador acompaña permanentemente la práctica, realizando correcciones técnicas y garantizando condiciones seguras para la ejecución de cada ejercicio.	**Responsable:** Alexander Orozco **Materiales:** Colchonetas
20 min-DESCANSO (sugerido en el intermedio de las actividades. Depende del tipo de población, de la extensión de la jornada y tipo de técnicas empleadas)			
75 min	**4. Reflexión - acción (afianzar el aprendizaje y planear la proyección en la acción)**	Las y los participantes conforman parejas y pequeños grupos para construir breves secuencias que integren las figuras trabajadas durante el encuentro con algunos elementos de las secuencias individuales desarrolladas en semanas anteriores. Se fortalecen aspectos como la sincronización, la comunicación verbal y no verbal, la distribución de roles, el cuidado mutuo y la confianza durante la ejecución. Cada grupo presenta su propuesta al resto del laboratorio,	**Responsable:** Alexander Orozco **Materiales:** Colchonetas

		recibe retroalimentación y realiza los ajustes necesarios para mejorar la estabilidad, la fluidez y la calidad técnica de las figuras. Este momento favorece la exploración colectiva y fortalece la capacidad de resolver retos mediante el diálogo, la cooperación y la práctica compartida	
20 min	**5. Valoración**	Se realiza un cierre colectivo donde las y los participantes reflexionan sobre las diferencias entre el trabajo individual y la acrobacia compartida, reconociendo la importancia de la confianza, la comunicación y la responsabilidad para alcanzar objetivos comunes. Cada participante comparte un aprendizaje significativo del encuentro y un compromiso para continuar fortaleciendo el trabajo colaborativo en los próximos encuentros. Finalmente, se desarrolla una rutina de estiramientos, respiración consciente y relajación muscular que favorece la recuperación física y el bienestar del laboratorio.	**Responsable:** Alexander Orozco **Materiales:** Colchonetas